

ဝိုင်းဝိုင်းစနေ

ကျွန်မဖတ်ဖို့ (၄)



ကျွန်မဖတ်ဖို့

ယောက်ျားတစ်ယောက်နဲ့ မိန်းမတစ်ယောက် မင်္ဂလာဆောင်ဖို့ ပြင်ဆင်ကြတယ်။ ယောက်ျား မှာ စုထားတဲ့ ငွေ သိန်း ၂၅၀ ရှိတယ်။ မိန်းမမှာ သိန်း ၂၀၀ ရှိတယ် (ဆိုပါစို့)။

မင်္ဂလာမဆောင်ခင် ယောက်ျားရဲ့ ပိုက်ဆံနဲ့ အိမ်ခန်းတစ်ခန်း အရစ်ကျယ်လိုက်တယ်။ မိန်းမရဲ့ ပိုက်ဆံကို အိမ်အပြင်အဆင် အသုံး အဆောင်တွေအတွက် သုံးလိုက်တယ်။

မင်္ဂလာဆောင်ပြီးတဲ့ နောက် ယောက်ျားက သူရတဲ့ လခထဲကနေ လစဉ်အိမ်ခန်းခ အရစ်ကျဆပ်တယ်။ ကျန်ငွေကို စုတယ်။ မိန်းမက သူ ရတဲ့ လခနဲ့ နေအိမ်စားဝတ်နေရေးအတွက်သုံးတယ်။ ကျန်တာကို စုတယ်။ သုံးနှစ်လွန်တော့ မိန်းမမှာ ကိုယ်ဝန်ရှိလာတယ်။ ကလေးမွေးချိန်မှာ ယောက်ျားက ရာထူးတိုးပြီး လခလည်း တိုးသွားတယ်။

ကလေးကိုပြုစုဖို့ လူလိုလာတယ်။ ကလေးထိန်းခေါ်ရင် ပိုက်ဆံ ပေးရမယ့်အတူတူ နှစ်ယောက်လုံး သေချာတိုင်ပင်ပြီးတဲ့ နောက်မှာ မိန်းမက အလုပ်ထွက်ပြီး ကလေးကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။ မိန်းမဟာ ကလေးနဲ့ ယောက်ျားကို ပြုစုတဲ့ အိမ်ရှင်မလုံးလုံးဖြစ်သွားတယ်။ ၁၀ နှစ် အကြာမှာ ယောက်ျားက ရာထူးတိုးသက်တိုးပြီး အောင်မြင်တဲ့ သူ တစ်ဦး ဖြစ်လာခဲ့တယ်။

မိန်းမက နေ့တိုင်း ကလေး၊ ယောက်ျား၊ အိမ်မှုကိစ္စနဲ့ ပဲ ပတ်ချာ လည်နေခဲ့ပြီး အပြင်အဆင်မရှိတဲ့ အပြင် ရုပ်ပါကျလာခဲ့တယ်။

ဒီလိုအချိန်မှာ ယောက်ျားက မိန်းမကို အပြင်ခေါ်ထွက်လို့ မရတော့ဘူး (လူပြလို့ မရတော့ဘူး)လို့ ထင်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီလိုနဲ့ ပြင်ပ လောကရဲ့ ဆွဲငင်ညှို့ယူမြူဆွယ်မှုအောက်မှာ အငယ်အနှောင်းထားတတ် လာခဲ့တယ်။ မိန်းမသိသွားတဲ့ အခါ ရန်ဖြစ်ကြ၊ ငိုကြတော့တယ်။

နောက်ဆုံးမှာ နှစ်ယောက်စလုံးရဲ့ နှလုံးသားတွေ နာကျင်ခဲ့ရပြီး ကွာရှင်းပြတ်စဲဖို့ အထိ ဖြစ်လာခဲ့တယ်။

'အိမ်ထောင်ရေးဥပဒေသစ်'က ဒီလိုဆိုပါတယ်။ အိမ်ခန်းကို ယောက်ျားက မင်္ဂလာမဆောင်ခင် ဝယ်ယူထားတာမို့ မိန်းမနဲ့ လုံးဝမဆိုင် ဘူးလို့ ဆိုတယ်။ ဒါကို မိန်းမက မကျေနပ်ဘူး။ 'နှစ်ယောက်အတူ ရုန်းကန်ခဲ့ပါတယ်' လို့ ပြောတယ်။ ရှေ့နေက ' ဒီလိုဆိုရင် နှစ်ယောက်အတူ အိမ်ခန်းခ အကြွေးဆပ်ခဲ့တဲ့ သက်သေရှိသလား' လို့ မေးတယ်။ 'မရှိပါဘူး။ အိမ်ခန်းခ ကို ယောက်ျားရဲ့ လခထဲကနေပဲ ဖြတ်ခဲ့လို့ ပါ' လို့ ပြန်ဖြေတယ်။

'ဒီလိုဆိုရင် ကလေးကို ကျွန်မကပဲ မွေးပြီး ကျွန်မကပဲ ထိန်းကျောင်းခဲ့တာမို့ ကျွန်မနဲ့ ဆိုင်တယ်' လို့ မိန်းမက ပြောတယ်။ ရှေ့နေက ကလေးရဲ့ ကြီးပြင်းရှင်သန်ဖို့ ကို ဦးစားပေးပြီး ဘယ်သူနဲ့ ဆိုင်တယ်ဆိုတာကို ဆုံးဖြတ်ရတယ်လို့ ဆိုတယ်။

မိန်းမဖြစ်သူက အလုပ်အကိုင်မရှိ၊ ဝင်ငွေမရှိတာကြောင့် ကလေး ရဲ့ ကျန်းမာရေး၊ ကြီးပြင်းရေးကို တာဝန်ယူနိုင်မှာ မဟုတ်လို့ ယောက်ျား နဲ့ ပဲ ဆိုင်ကြောင်း တရားရုံးက ချမှတ်နိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

ဒီလိုအချိန်မှာ မိန်းမမှာ အိမ်မရှိ၊ အလုပ်အကိုင်မရှိ၊ ကလေး လည်း

မရှိတော့ပါဘူး။ လောကတစ်ခုလုံး မှောင်အတိကျသွားပြီလို့ သူ မှုတ်
လင့်ချက် မဲသွားခဲ့ရပါတယ်။

ယောက်ျားကတော့ ဘဝသစ်တစ်ခုကို စတင်နေပါပြီ။

*

မိန်းကလေးတို့ ရေ...

သင့်တစ်သက်တာ ပျော်ရွှင်မှုကို တခြားလူအပေါ် ပုံချရဲပါ သလား။

ဒီလောကမှာ ဘယ်သူ့ကို ဘဝတစ်သက်တာ သင်မှီခိုလို့ ရနိုင်မလဲ။

သင့်အရိပ်ကတောင် အမှောင်လာတာနဲ့ သင့်အပါးက ဖယ်ခွာ သွား
တာပဲ မဟုတ်လား။

သင့်ကို စစ်ချင်းမှာ သူ တကယ်ချစ်ခဲ့တယ်ဆိုတာ မှန်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ မိန်းကလေးအများက အရေးပါတဲ့ အချက်တစ်ချက်ကို လျစ်
လျူရှုမိတတ်ကြပါတယ်။ အဲဒါကတော့ 'လူဆိုတာ အသက်ရှင်နေ သ၍
ပြောင်းလဲတတ်တယ်' ဆိုတာပါပဲ။

မိန်းကလေးဆိုတာ ကိုယ်ပိုင်အလုပ်တစ်ခုနဲ့ လွတ်လပ်မှုရှိမှ တက
ယ့်ကိုယ်တိုင် ဘဝအမှန်အဖြစ် ရှင်သန်နိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။ အလုပ်ဆို
တိုင်းလည်း ဝင်ငွေရှိတဲ့ အလုပ်၊ ဝင်ငွေများ တဲ့ အလုပ်ကို ဆိုလိုတာ မ
ဟုတ် ပါဘူး။ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ပရဟိတအလုပ်ပဲ ဖြ
စ်ဖြစ်ပေါ့။

လူတိုင်းက ကောင်းတဲ့ အရာကို ကြိုက်နှစ်သက်တတ်ကြပါတယ်။
ဘယ်သူကမှ မပြင်မဆင်၊ တိုးတက်လိုစိတ်မရှိ၊ ဘဝမှုန်တေတေ၊ ယိုယွ
င်း ကျဆင်းနေတဲ့ လူနဲ့ နေ့တိုင်းမျက်နှာချင်းဆိုင်ချင်ကြမှာ မဟုတ်ပါ

ဘူး။

မိန်းကလေးတစ်ယောက်အတွက် အိမ်ထောင်ကျသွားပြီဆိုတာ နဲ့ အရာအားလုံး ပြီးဆုံးသွားတာ မဟုတ်ပါဘူး။ အိမ်ထောင်ရေးအပြင် သူငယ်ချင်း၊ မိတ်ဆွေ၊ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ နှစ်သက်တဲ့ အလုပ်အကိုင်၊ သင်ယူမှုတွေ ရှိသင့်ပါသေးတယ်။

မိန်းမတစ်ယောက်မှာ အသက်သုံးမျိုး ရှိသတဲ့ ။ တစ်ခုက မွေးစာရင်းထဲက အသက်၊ ဒီအသက်က ပြောင်းလဲလို့ မရပါဘူး။

နောက်အသက်တစ်ခုက စိတ်နဲ့ ဆိုင်တဲ့ အသက်ဖြစ်တယ်။ စိတ်ပျို့ကိုယ်နုဆိုတဲ့ စကားလည်း ရှိတာပဲ မဟုတ်လား။ ဒီအသက်က ကိုယ့်စိတ်နေသဘောထားနဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။

နောက်အသက်တစ်ခုက အသိပညာအသက်ဖြစ်တယ်။ လူတိုင်း အိုတတ်ကြတာပါပဲ။ အိုမင်းခြင်းကို လူတိုင်းမလွန်ဆန်နိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အသိပညာနဲ့ လှလှပပ အိုမင်းသွားကြသူတွေကို တွေ့ဖူးကြလိမ့်မှာ ပေါ့။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ အသိပညာ၊ ဗဟု သုတဆိုတာ စာဖတ်ခြင်းက ဖြစ်လာပါတယ်။

မိန်းကလေးတို့ ရေ...

မိန်းကလေးတစ်ယောက်က သူ့လောကကြီးကို သူ့အလှဆင်ရင် အဲဒီလောကကြီးကို ယောက်ျားက နှစ်သက်လိမ့်မယ်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်က သူ့လောကကို သူ အလှဆင်တော့ရင် ယောက်ျားက တခြားလောကကို သွားနှစ်သက်တတ်ပါတယ်တဲ့ ။

ဒါကြောင့် ကိုယ့်ကိုယ်ကို ကောင်းကောင်း ဆက်ဆံပါ။ တိုးတက် လိုစိတ်ရှိပါ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို နည်းနည်းပြင်ဆင်ပါ။

ကလေးတစ်ယောက်မွေးပြီး တာနဲ့ ဝဖြိုးသွားတာမျိုး၊ အိမ်နေဝတ်၊ အိမ်ပြင်ဝတ် မခွဲတော့တာမျိုး၊ နဂို နူးညံ့သိမ်မွေ့တဲ့ အပြုအမူတွေ ပျောက်ဆုံးသွားတာမျိုး မဖြစ်စေပါနဲ့ ...

(၁)

ကောင်မလေးရေ...

တခြားသူပျင်းရိချိန်မှာ ကောက်သောက်တဲ့ ဆေးလိပ်တစ်လိပ် အဖြစ် မရှင်သန်ပါနဲ့ ။ သောက်ပြီးရင် တောက်ထုတ်ခံရတဲ့ ဆေးလိပ်တစ်လိပ် မဖြစ်ပါစေနဲ့ ။ ထိပြီးရင် မစွန့်နိုင်၊ ဒါမှ မဟုတ် မထိမတို့ ရဲတဲ့ မူးယစ်ဆေးလို ရှင်သန်ပါ။

အောင်မြင်မှုထက် ကြီးပြင်းရင့်ကျက်မှုက မိန်းကလေး တစ်ယောက်အတွက် ပိုအရေးပါပါတယ်။

တခြားသူရဲ့ အလှအပကို နှစ်သက်အားကျတာမျိုးမရှိ၊ တခြားသူအောင်မြင်တာကို မနာလိုတာမျိုးလည်း မဖြစ်၊ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားမှုနောက် လည်း မလိုက်၊ သိမ်ငယ်ပျော့ညံ့တာမျိုးလည်း မဟုတ်တဲ့ ကြီးပြင်းရင့်ကျက် မှုမျိုးပေါ့။

အသိဉာဏ်ပညာတွေ အပြတ်ဖြည့်ဆည်းပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကို စာအုပ်ရနဲ့ သင်းပျံစေတဲ့ မိန်းကလေးမျိုး၊ စိတ်နေသဘောထား ကြီးမြတ်အောင် ကျင့်ဆောင်တဲ့ မိန်းကလေးမျိုး၊ တခြားသူအပေါ် နွေးထွေး ကြင်နာမှုတွေ ပေးဆပ်တဲ့ မိန်းကလေးမျိုးပေါ့ ကောင်မလေး...

(၂)

တကယ်လို့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ငယ်ရွယ်ချိန်၊ သင်ယူ လို့ ကောင်းတဲ့ အချိန်မှာ အသိဉာဏ်ပညာနဲ့ ပြည့်စုံအောင် သူ့ကိုယ်သူ ရင်း

နှီးမြှုပ်နှံတာမျိုး မလုပ်ဘဲ သူ့ရဲ့ အနာဂတ်ကို ယောက်ျားတစ်ယောက် အပေါ်မှာ ပဲ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံတာမျိုး ပြုလုပ်ခဲ့ရင် နောင် ၁၀ နှစ်အတွင်းမှာ သူ့ကို ထားမသွားဖို့ အဲဒီယောက်ျားကို သူ ခယတောင်းဆိုရလိမ့်မယ်။

တကယ်လို့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ သူ့ကိုယ်သူ ရင်းနှီး မြှုပ်နှံ ခဲ့ရင် သူလိုချင်တဲ့ အရာ၊ ဖြစ်ချင်တာတွေကို အဆင်ပြေပြေ အကျိုး အမြတ် ရလိမ့်မယ်။ သူနဲ့ တကယ့်သက်ဆိုင်တဲ့ ချစ်ခြင်းကို ပိုင်ဆိုင်ရလိမ့် မယ်။ စကားတစ်ခွန်းက ဒီလိုဆိုပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို အကောင်းဆုံး အနေအထားဖြစ်အောင် ကြိုးစားထားရင် ယောက်ျားကောင်းရဲ့ တန်ဖိုး ထားမှုကို ခံရပါတယ်တဲ့ ။

(၃)

မိန်းမတွေ ယောက်ျားယူတာဟာ အခါကြီးရက်ကြီး ကူးနေ တာနဲ့ အတူတူပဲတဲ့ ။

သင့်တော်တဲ့ ၊ ကိုယ့်အပေါ်နားလည်မှုရှိတဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် 'ချစ်သူများ နေ့'ဖြစ်တယ်။

ကိုယ့်အပေါ်နားလည်မှုမရှိတဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် (မျက်ရည်နဲ့ မျက်ခွက်) 'ရက်လည်နေ့' ဖြစ်တယ်။

ပျင်းတဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် 'အလုပ် သမားနေ့'ဖြစ်တယ်။

ချမ်းသာတဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် 'နှစ်သစ်ကူးနေ့' ဖြစ်တယ်။

ကလေးဆန်တဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် 'ကလေးများ နေ့' ဖြစ်တယ်။

လိမ်ညာတတ်တဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမ အတွက် ' ဧပြီဖူးလ်ဒေး' ဖြစ်တယ်။

မ္ရာပွေတဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ရရင် နေ့ရက်တိုင်းက သူမအတွက် 'အထီး ကျန်နေ့' (Singles Day) ဖြစ်တယ်။

တချို့နိုင်ငံမှာ Singles Day ဆိုတာရှိတယ်။ တစ်ကိုယ်ရည်သမား တွေအတွက်ပေါ့။ နိုဝင်ဘာလ ၁၁ ရက်မှာ ကျင်းပတယ်လို့ သိရတယ်။

လူတစ်ယောက်ကို ချစ်မိလို့ အထီးကျန်တာမျိုး မဖြစ်ပါစေနဲ့ ။ အထီးကျန်လို့ လူတစ်ယောက်ကို ချစ်မိတာမျိုး မဖြစ်ပါစေနဲ့ တဲ့ ။ (နေ့တိုင်း 'ချစ်သူများ နေ့'ဖြစ်ပါစေ)

(၄)

ကောင်လေးတစ်ယောက်က ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကို ပြောတယ်။

'ငါက နင့်ရဲ့ BF ပါ'တဲ့ ။

ကောင်လေးရဲ့ အပြောကို နားမလည်တဲ့ ကောင်မလေးက အပြစ်ကင်းတဲ့ မျက်နှာနဲ့ မေးတယ်။

'BF ဆိုတာ ဘာလဲ'

ကောင်လေးက ပြုံးပြုံးရယ်ရယ်နဲ့ 'BF ဆိုတာ best friend ပါ' လို့ ပြောတယ်။

အဲဒီနောက် အရွယ်ရောက်လာကြတဲ့ ကောင်လေးနဲ့ ကောင်မလေး ချစ်သူတွေ ဖြစ်သွားကြတယ်။

အဲဒီမှာ ကောင်လေးက ကောင်မလေးကို ထပ်ပြောတယ်။

'ငါက နင့်ရဲ့ BF ပါ'တဲ့ ။

ကောင်မလေးက မခို့တရို့ နဲ့ မေးတယ်။

'BF ဆိုတာ ဘာလဲ'

ကောင်လေးက ကောင်မလေးရဲ့ မေးစေ့ကို ကြင်ကြင်နာနာ ကိုင်ပြီး
ဖြေတယ်။

'BF ဆိုတာ baby's friend ပါ' တဲ့ ။

အဲဒီနောက် နှစ်အတန်ငယ်အကြာမှာ သူတို့ လက်ထပ်ကြတယ်။ ချ
စ်စရာကလေးလေး မွေးခဲ့တယ်။

အဲဒီမှာ ယောက်ျားဖြစ်သူက ဇနီးကို ပြုံးပြုံးလေး ပြောပြန်တယ်။

'ငါက နင့်ရဲ့ BF ပါ'တဲ့ ။

ဇနီးက ပန်းကန်တွေ သိမ်းနေရာက ကြင်ကြင်နာနာနဲ့ ပြန်မေး တ
ယ်။

'BF ဆိုတာ ဘာလဲ'

ယောက်ျားက ကလေးမျက်နှာကိုကြည့်ပြီး ဝမ်းသာပျော်ရွှင်တဲ့ အသံ
နဲ့ ပြောတယ်။

'BF ဆိုတာ ဘဘေပဒျ်အေ့နမ ပါ' တဲ့ ။

အဲဒီနောက် သူတို့ တဖြည်းဖြည်း အိုမင်းခဲ့ကြတယ်။ ဇနီးမောင်နှံ နှ
စ်ဦး အိမ်ရှေ့ကုလားထိုင်မှာ ထိုင်ပြီး ညနေဆည်းဆာအလှကို ရှုစားနေ
ခဲ့တယ်။

အဲဒီမှာ အဘိုးအိုက အဘွားအိုကို 'အဘွားကြီး...အဘွားကြီး ငါက န
င့်ရဲ့ BF ပါ' လို့ ပြောတယ်။

မျက်နှာတစ်ခုလုံးပေါ် အရစ်အကြောင်းတွေ ပေါ်တဲ့ အထိ အဘွားအို ကပြုံးပြီး ပြန်မေးတယ်။

'BF ဆိုတာ ဘာလဲ အဘိုးကြီးရယ်...'

အဘိုးအိုက ကောင်းကင်ထက်က ညနေဆည်းဆာအလှကို မော့ကြည့်ပြီး အိုမင်းရင့်ရော်တဲ့ အသံနဲ့ ပြန်ဖြေတယ်။

'BF ဆိုတာ Be forever ပါ အဘွားကြီးရယ်...' တဲ့ ။

(၅)

လမ်းခရီးဆုံးထိ ကိုယ့်အပါးမှ အရိပ်မခွာလိုက်မယ့်လူဆိုတာ မရှိပါဘူး။ ဒါကြောင့် လမ်းခရီးတချို့ကို ကိုယ်တစ်ယောက်တည်း လျှောက်လှမ်းတတ်ရပါတယ်။ သံယောဇဉ်ဆိုတိုင်း လူတိုင်း တန်ဖိုးထား မြတ်နိုးတတ်ကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် နာကျင်ကြေကွဲမှုတချို့ကို ကိုယ်တစ်ယောက်တည်း ရင်ဆိုင်တတ်ရပါတယ်။

(၆)

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် ကိုယ့်ရဲ့ သန်စွမ်းထက်မြက်မှုတွေကိုတော့ မစွန့်ပစ်မိပါစေနဲ့ ။

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် ကိုယ့်အားကိုးကိုး နိုင်တဲ့ အရည်အချင်းတွေကိုတော့ မစွန့်ပစ်မိပါစေနဲ့ ။

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် တိုးတက်ဖို့ သင်ယူ နိုင်တဲ့ ကိုယ့်စွမ်းရည်တွေကိုတော့ မစွန့်ပစ်မိပါစေနဲ့ ။

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် စိတ်ဓာတ်ကောင်း မြတ်အောင် မြှင့်တင်ပေးနိုင်တဲ့ ကိုယ့်အစွမ်းအစကို မစွန့်ပစ်မိပါစေနဲ့ ။

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် စိတ်ခံစားချက် အပျက်
တွေနဲ့ ကိုယ့်စိတ်ခန္ဓာကို မပင်ပန်း၊ မနွမ်းနယ်ပါစေနဲ့ ။

လူတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက်ပဲ ချစ်ချစ် ကိုယ့်ကိုယ်ကို မပျောက်
ဆုံးမိပါစေနဲ့ ။

(၇)

'အသက် ၁၇ နှစ်အရွယ်မှာ သင် မချောမလှရင် ရုပ်ရည် အမွေမပေး
လို့ ဆိုပြီး အမေ့ကို သင် အပြစ်ဆိုလို့ ရတယ်'

'ဒါပေမဲ့ အသက် ၃၀ နောက်ပိုင်း သင် မချောမလှသေးဘူး ဆိုရင် သ
င့်ကိုသင်ပဲ အပြစ်ဆိုပါ။ အကြောင်းက... ဒီလောက်ရှည်လျားတဲ့ နေ့ရက်
တွေထဲမှာ သင်ယူစရာ အရာဝတ္ထုအသစ်တွေကို သင့်ဘဝထဲ သင် ထည့်
သွင်း မထားခဲ့လို့ ပါပဲ'

(Madame Curie)

(၈)

ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် Audrey Hepburn က သူ့သမီးအတွက်
သေတမ်းစာမှာ အခုလိုရေးခဲ့ပါတယ်။

'လှပတဲ့ နှုတ်ခမ်းပိုင်ဆိုင်ဖို့ ရာ ချို့သာကြင်နာတဲ့ စကားကိုပြောပါ။
လှပတဲ့ မျက်လုံးပိုင်ဆိုင်ဖို့ ရာ တခြားလူရဲ့ ကောင်းကွက်ကိုကြည့်ပါ။
လှပတဲ့ ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်ပိုင်ဆိုင်ဖို့ ရာ ဆာလောင်ငတ်မွတ်သူကို
အစာပေး ကမ်းမျှဝေပါ။ လှပတဲ့ ဆံပင်ပိုင်ဆိုင်ဖို့ ရာ ကလေးတွေ သင့်
ခေါင်းကို တစ်နေ့ တစ်ကြိမ်ကိုင်ပါစေ။ လှပရည်မွန်တဲ့ ကိုယ်နေဟန်
ထား ပိုင်ဆိုင်ဖို့ ရာ လမ်းလျှောက်နေချိန်မှာ လမ်းလျှောက်နေသူဟာ သ
င့်တစ်ယောက်တည်း မကဘူးဆိုတာကို မှတ်ထားပါ'

Audrey Hepburn က 'တစ်လောကလုံးကို နွေးထွေးစေတဲ့ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်' လို့ ကမ္ဘာက အသိအမှတ်ပြု တင်စားခံခဲ့ရသူဖြစ် တယ်။ ၂၀ ရာစု ၁၉၅၀-၁၉၆၀ ကာလက Audrey Hepburn အောင်မြင်၊ အကျော်ကြားဆုံးအချိန်ဖြစ်တယ်။ ကမ္ဘာအရပ်ရပ်မှာ ရှိတဲ့ ရုပ်ရှင် ဝါသနာရှင်တွေက သူ့ကို 'ပိတ်ကားပေါ်က နတ်သမီး'လို့ တင်စားခဲ့ကြတယ်။ လူတွေ သူ့ကိုချစ်တာဟာ သူ့ရဲ့ လှပတဲ့ ရုပ်ရည်ကြောင့် ၊ သရုပ်ဆောင်ချက်တွေကြောင့် ပဲ မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့ရဲ့ ရိုးသားကြင်နာတဲ့ ၊ နွေးထွေးတဲ့ နှလုံးသားကြောင့် လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

အသက်အရွယ်ကြီးပြင်းလာချိန်မှာ Audrey Hepburn ဟာ ရုပ်ရှင်လောက,ကနေ တဖြည်းဖြည်းထွက်ခွာသွားတယ်ဆိုပေမယ့် လူတွေ ရဲ့ မြင်ကွင်းထဲကနေတော့ သူပျောက်မသွားခဲ့ပါဘူး။ ၁၉၈၈ ခုနှစ်မှာ သူဟာ ကလေးငယ်များ ရဲ့ ရန်ပုံငွေအတွက် ကုလသမဂ္ဂသံတမန်အဖြစ် ထမ်းဆောင် ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအပြင် အာဖရိကနိုင်ငံတွေဆီ သူ့ကိုယ်တိုင် သွားရောက်ပြီး ဆင်းရဲသားကလေးငယ်တွေကို သွားရောက်ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ပါတယ်။

၁၉၉၂ ခုနှစ်မှာ သူဟာ ရောဂါနဲ့ အသည်းအသန် နာမကျန်းဖြစ် နေချိန်မှာ တောင် ဆိုမားရီးယားက အငတ်ဘေးကြုံကလေးငယ်တွေကို သွားရောက်ကြည့်ရှုခဲ့ပါတယ်။ သူ ဘယ်ရောက်ရောက် မြတ်နိုးလေးစားမှု တွေနဲ့ ကြိုဆိုခံခဲ့ရပါတယ်။

ဒီကနေ့တိုင် လူအများက သူ့ကို မမေ့ကြသေးပါဘူး။ လူတွေ သူ့ကိုချစ်တာဟာ သူ့ရဲ့ လှပတဲ့ ရုပ်ရည်အပြင် သူ့ကိုယ်ပေါ်က နွေးထွေး ကြင်နာတဲ့ အငွေ့အသက်ကြောင့် လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ကြင်နာတဲ့ စိတ်၊

ပင်ကိုစိတ်ထားကောင်းမွန်မှုတို့ က ရုပ်ရှင်ပိတ်ကားပေါ်မှာ သူ့ရဲ့ သရုပ်ဆောင်ချက်တွေအတိုင်း လူအများ ရဲ့ ရင်ကို လင်းလက်နွေးထွေးစေခဲ့ပါတယ်။

(၉)

မိခင်ဆိုတာ ကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ လက်ဦးဆရာဖြစ်တယ်။ အဘက်ဘက်မှာ ပြီးပြည့်စုံတဲ့ မိခင်တစ်ဦးက ထူးချွန်ထက်မြက်တဲ့ ကလေးတစ်ယောက်ကို ပြုစုပျိုးထောင်နိုင်ပါတယ်။ မိသားစုဆိုတာ ကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ အခြေခံလူနေမှု၊ အခြေခံပညာရေး စတင်ရာနေရာဖြစ်တယ်။ ဒီလိုနေရာမှာ မိခင်က ဆရာဖြစ်တယ်။

မိခင်ရဲ့ အပြောအဆို၊ အပြုအမူတစ်ခုတိုင်းက ကလေးငယ်ရဲ့ အတုယူရာ၊ အားကျရာနေရာဖြစ်တယ်။ ကလေးငယ်ရဲ့ ကနဦးပြုမူတတ်တဲ့ အပြုအမူ၊ အကျင့်စရိုက်တွေက မိခင်ကိုယ်ပေါ်ကနေ သင်ယူခဲ့ကြောင်းကို ပညာရှင်တွေက လေ့လာဆန်းစစ်မှု အကြိမ်ကြိမ်ပြုလုပ်ပြီး အတည်ပြုခဲ့ ကြပါတယ်။

မိဘတိုင်းက ကိုယ့်သားသမီးကိုချစ်ကြတာချည်းပဲ။ ဒါပေမဲ့ ချစ်တဲ့ အရည်အသွေးက ကွဲပြားခြားနားတယ်။ ကလေးကိုချစ်တဲ့ အရည်အသွေး ကွဲပြားရတာက မိဘတွေရဲ့ ပညာအရည်အချင်း၊ ရာထူးအနိမ့်အမြင့်နဲ့ မသက်ဆိုင်ပါဘူး။ ကလေးအပေါ် နားလည်မှုအတိုင်းအတာနဲ့ ကလေးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ အသေးစိတ်အချက်အလက်တွေကို ဖြေရှင်းတဲ့ စံနှုန်းပေါ်မှာ ပဲ မူတည်ပါတယ်။

(၁၀)

မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုရှိတဲ့ မိန်းကလေးမှာ သူပိုင်ဆိုင်တဲ့ အရာတွေ

များ ချင်မှ များ လိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့မှာ တန်ဖိုးအရှိဆုံး၊ အမြတ်ဆုံး အရာတစ်ခုကို ပိုင်ဆိုင်ထားတယ်။ အဲဒီအရာက မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုပဲ ဖြစ်တယ်။ ဒါဟာ သူတစ်ပါးခိုးယူလို့ မရ၊ လုယူလို့ မရတဲ့ သူ့ရဲ့ တစ်သက်တာ ပိုင်ဆိုင်မှုဖြစ်တယ်။ အဲဒီအရာက စွဲမက်စရာကောင်းတဲ့ လှပတဲ့ အနွေး ထည်အဖြစ် သူတို့ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်မှာ ခြုံရုံထားတယ်။

(၁၁)

ဒီလိုမိန်းကလေးတစ်မျိုးရှိတယ်... သူတို့ မချောဘူး၊ မလှဘူး၊ သာမန် ရွက်ကြမ်းရေကျိုပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ သူတို့ နဲ့ သင် ပြောဆိုဆက်ဆံလေ သူတို့ ကို သင် ပိုနှစ်သက်လေ၊ သင့်အကြည့်ထဲမှာ သူတို့ ဟာ ပိုချစ်စရာကောင်းလေ ဖြစ်တယ်။

ဒီလိုမိန်းကလေးတစ်မျိုးရှိတယ်... သူတို့ က ဈေးကြီးတဲ့ အလှကုန်တွေ မသုံးဘူး။ ဈေးကြီးတဲ့ နောက်ဆုံးပေါ်ပစ္စည်းတွေ မသုံးဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ ရဲ့ ဘဝက နှစ်လို့ ဖွယ်ကောင်းပြီး သာယာချမ်းမြေ့တယ်။ ဒီလိုမျိုး မိန်းကလေးတွေ ချစ်စရာကောင်းနေတာက သူတို့ ဟာ ဘဝကို ချစ်မြတ်နိုး တန်ဖိုးထားလို့ ပါပဲ။

(၁၂)

မိန်းကလေးတစ်ယောက်က မချောမလှလို့ ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ သန့်ရှင်းသပ်ရပ်ရတယ်။ သန့်ရှင်းသပ်ရပ်ဆိုတဲ့ စကားမှာ အဓိပ္ပာယ်နှစ်မျိုး ရှိတယ်။

တစ်မျိုးက နေအိမ်ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းတာ ဖြစ်တယ်။ နောက်တစ်မျိုးက စိတ်သန့်ရှင်းတာဖြစ်တယ်။

(၁၃)

မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ဇာတ်ကောင်အမျိုးမျိုးအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရတယ်။ သမီးအဖြစ်၊ ချွေးမအဖြစ်၊ ဇနီးမယားအဖြစ်၊ မိခင် အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရတယ်။

ဒီဇာတ်ကောင်တွေကို အကောင်းဆုံး သရုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ စိတ်ရှည်သည်းခံစိတ်ရှိရတယ်။

စိတ်ရှည်မှု မရှိရင် မိသားစုအပေါ်၊ အိမ်ထောင်အပေါ် ပြဿနာ များစွာဖြစ်စေပြီး မလိုအပ်တဲ့ သဘောထားကွဲလွဲမှုတွေကိုပါ ဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် စိတ်ရှည်သည်းခံခြင်းက မိန်းကလေးတစ်ယောက် အတွက် အရေးပါတဲ့ အရာဖြစ်တယ်။

(၁၄)

ယောက်ျားလေးတွေက မထက်မြက် မထူးချွန်လို့ ရတယ်။ မအောင်မြင်သေးလည်း ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ အလုပ်လုပ်ချင်စိတ် မရှိလို့ မရဘူး။ ဝါသနာအရဖြစ်ဖြစ်၊ ရည်မှန်းချက်ကြောင့် ဖြစ်ဖြစ်၊ စားဝတ်နေရေး အတွက်ကြောင့် ဖြစ်ဖြစ် အလုပ်တစ်ခုခုကိုတော့ လက်နဲ့ မပြတ်အောင် လုပ်နေရတယ်။

အလုပ်များ ချင် များ ပါစေ... လည်ရာပြန်စား၊ ရေသာခို၊ အလဟဿ ဖြစ်နေတာမျိုးကိုတော့ ဘဝက ခွင့်မပြုပါဘူး။

ယောက်ျားလေးတွေ ဥပမိရုပ် မခန့်ညားချင်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ စိတ်သဘောထား ကြီးကိုကြီးရတယ်။

ယောက်ျားရဲ့ ရင်အုံက မိန်းမထက် ငယ်ချင်ငယ်မယ်။ ဒါပေမဲ့ စိတ်နှလုံးက မိန်းမထက်ကြီးရတယ်။

ယောက်ျားရဲ့ ရင်အုံက ရင်သွေးငယ်လေးတစ်ယောက်ကို ထည့်မ

ထားနိုင်ပေမယ့် သည်းခံခြင်းကိုတော့ ထည့်ထားနိုင်ရတယ်။ မိန်းမ တစ်ယောက်လို ကက်ကက်လန်စွာ မနေသင့်ဘူး။ စိတ်သဘောထား မသေးသိမ်သင့်ဘူး။ ဇီဇာကြောင်မနေသင့်ဘူး။ ယောက်ျားတစ်ယောက် ရင့်ကျက်မရင့်ကျက်၊ ကြီးပြင်းမပြင်းဆိုတာကို သူ့စိတ်သဘောထား ကြည့်တာနဲ့ သိနိုင်ပါတယ်။

ယောက်ျားလေးတွေ ပျင်းချင် ပျင်းလို့ ရတယ်။ ပေါ့ပေါ့ပါးပါး နေချင် နေလို့ ရတယ်။

ဒါပေမဲ့ တောင့်တင်းတဲ့ ၊ တာဝန်ယူတဲ့ ပခုံးတစ်စုံတော့ ရှိကို ရှိရတယ်။ ယောက်ျားလေးရဲ့ ပခုံးမှာ မွေးရာပါ ဝန်ပါတယ်။ အဲဒီပခုံးက မိန်းကလေးအတွက် လုံခြုံစိတ်ချရာ မှီစရာဖြစ်သလို ထမ်းရွက်သင့်တဲ့ တာဝန်ဝတ္တရားကိုလည်း ထမ်းရွက်ရပါတယ်။ ယောက်ျားဆိုတာ တာဝန်ယူသင့်တဲ့ အရာရဲ့ ရှေ့မှာ ဘာအကြောင်းပြချက်နဲ့ မှ ပခုံးငိုက်ချခွင့်မရှိပါဘူး။ ဘာအခက်အခဲ ဆင်းရဲဒုက္ခနဲ့ ကြုံတွေ့ပါစေ... ခန္ဓာကိုယ်ကို တည့်မတ်၊ ထောင်မတ်ပါ။ ဒါမှ ယောက်ျားရဲ့ အမူအကျင့်ဖြစ်တယ်။

ယောက်ျားလေးများ ခပ်လျှိုလျှိုနေလို့ ရတယ်။ စိတ်ကြီးဝင် အထက်စီးမဆန်လို့ လည်း ရတယ်။ စကားနည်း အေးဆေးသမားဖြစ်လို့ လည်း ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုမရှိလို့ မရဘူး။

မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုဆိုတာ ယောက်ျားတွေရဲ့ အရိုးစုကို မတ်မတ်ရှိစေတယ်။ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှု မရှိရင် အဲဒီယောက်ျားက အလကားဖြစ်သွားတယ်။

ယောက်ျားလေးရဲ့ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်စိတ်က အင်အားကြီး တယ် ။ အရာအားလုံးကို ရင်ဆိုင်ရဲတဲ့ သတ္တိရှိစေတယ်။ တစ်ခါ ယောက်ျားလေးရဲ့ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်စိတ်က ကြွပ်ဆတ်ကျိုးလွယ်ပြန်တယ်။ မိ

နံးကလေးရဲ့ ဖြည်းဖြည်းညင်သာ တိုက်ခိုက်တာကို မခံနိုင်ပြန်ဘူး။
ဒါကြောင့် မိန်းကလေးများ ကိုယ်ချစ်တဲ့ ယောက်ျားလေးရဲ့ မိမိကိုယ်ကို
ယုံကြည်စိတ်ကို ထိန်းသိမ်းကာကွယ်သင့်ပါတယ်။ လူရှေ့သူရှေ့အပေါင်း
အသင်းရှေ့မှာ သူ့ကို ကစားစရာအရုပ်လို သဘောထားပြီး မလှောင်ပါနဲ့
။

သူအသုံးမကျကြောင်း တခြားသူနဲ့ ခိုင်းနှိုင်းပြီး မပြောပါနဲ့ ။ သူ့ရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်၊ အားနည်းချက်ကို ခဏခဏ မထိုးဆွဲပါနဲ့ ။ တကယ်ချစ်ရင် နားလည်မှု၊ အကောင်းမြင်စိတ်နဲ့ ကူညီဖေးမပါ။ အားပေးပါ။

(၁၅)

ကိုယ့်ယောက်ျားကို နှစ်သက်အားကျတဲ့ မိန်းကလေးတွေ ပိုများ လာ
အောင် ဖေးမပျိုးထောင် အားပေးနိုင်တာဟာလည်း မိန်းမတစ်ယောက်
ရဲ့ အောင်မြင်ခြင်းတွေထဲမှာ တစ်ပါးအပါအဝင်ဖြစ်ပြီး ကိုယ့်မိန်းမကို
ချီးမွမ်း ဂုဏ်ယူတဲ့ လူတွေ ပိုများ လာအောင် ယုယစောင့်ရှောက်နိုင်တာ
ဟာလည်း ယောက်ျားတစ်ယောက်ရဲ့ အောင်မြင်ခြင်းတွေထဲမှာ တစ်ပါး
အပါအဝင် ဖြစ်ပါတယ်။

*

ကျွန်မတို့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကြားတတ်ရတဲ့ စကားတွေလိုပေါ့။ 'အိုး..
. ယောက်ျားရ ကံကောင်းတယ်တော်။ အိုး... မိန်းမရ ကံကောင်းတယ်
နော်' ဆိုတာရှိသလို ' အိုး... မိန်းမရမှ အရက်သမားလုံးလုံးဖြစ်သွားတာ
။ အိုး... ယောက်ျားရမှ အပူသည် လင်လုပ်နေသလိုပဲ။ လူရုပ်တောင် မ
ပေါ်တော့ဘူး' ဆိုတာတွေလည်း ရှိတာပေါ့။

'အချစ်'က လူတစ်ယောက်ကို ပိုထူးကဲတောက်ပစေပါတယ်။ ပိုအ

ကျည်းတန်သွားစေတာ မဟုတ်ပါဘူး။

အချင်းချင်းချစ်ကြသူတွေ အားပေးဖေးမတတ်ကြပါစေ၊ ကြင်နာ ယုယစောင့်ရှောက်တတ်ပါစေ၊ ခွင့်လွှတ်သည်းခံနားလည်မှုတွေ ရှိပါစေလို့

...

(၁၆)

'သူတို့ က မြင်မြင်ချင်းချစ်ကြတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ထာဝရ သစ္စာတရားပါ'

၂၀၁၀ ပြည့်နှစ်မှာ လီကွမ်ယုရဲ့ ဇနီးကွယ်လွန်တော့ သမီးဖြစ်သူ က မိဘနှစ်ပါးရဲ့ သက်ဆုံးထိတိုင်အချစ်ကို အခုလိုပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

'၂၀၀၃ ခုနှစ်မှာ အမေပထမဆုံးအကြိမ် လေဖြတ်တယ်။ အမေ လေမဖြတ်ခင်က အမေရဲ့ နေ့စဉ်ဘဝဟာ အဖေသာ အဓိကပါ။ အဖေရဲ့ လိုအင်တွေကို အမေက ဂရုစိုက်စောင့်ရှောက်လုပ်ပေးခဲ့တယ်။ အမေ လေဖြတ်တော့ လှုပ်ရှားသွားလာဖို့ ခက်ခဲသွားပြီး အားပျော့သွားတယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်း အဖေရဲ့ အဓိက အလေးထားစိတ်က အမေ့ပေါ်ရောက်သွားတယ်။ အဲဒီတုန်းက အဖေဟာ သူ့အလုပ်တာဝန်တွေနဲ့ အလုပ် များနေပေမယ့် သူ့အလုပ်အတွက် အစီအစဉ်ရေးဆွဲသတ်မှတ်ဖို့ လိုခဲ့ ရင်လည်း အမေရဲ့ လိုအပ်ချက်ကိုပဲ အရင်ဦးစားပေးခဲ့တယ်'

'အမေရဲ့ ကျန်းမာရေးကို အဖေဂရုစိုက်ခဲ့တယ်။ နေ့တိုင်း အမေ့ကို လေ့ကျင့်ခန်းလုပ် ရေကူးစေခဲ့တယ်။ အမေရဲ့ ရှုပ်ထွေးတဲ့ ဆေးဝါးကုသမှု တွေကို စောင့်ကြည့်ခဲ့တယ်။ နေ့တိုင်း အမေ့ကို သွေးပေါင်အကြိမ်ကြိမ် တိုင်းပေးခဲ့တာ ဆရာဝန် Chen ကို ကျွန်မရှာတွေ့ခဲ့တဲ့ အချိန်အထိပဲ။ ဆရာဝန် Chen က သွေးပေါင်တိုင်း မိတာတစ်မျိုးကို တီထွင်ခဲ့တယ်။

နာရီလိုမျိုး လက်မှာ ပတ်ထားရတဲ့ အရာပေါ့။ နောက်တစ်နေ့ ဆရာဝန်က သွေးပေါင်လာတိုင်းတော့ ကျွန်မအမေကပြောတယ်... 'ကျွန်မရဲ့ အမျိုးသား ကျွန်မကို သွေးပေါင်ချိန်ပေးတာ ကျွန်မ ပိုနှစ်သက်တယ်' တဲ့ ။

'အမေ လေဖြတ်တော့ အဖေဟာ ညဘက် အိမ်ပြန်ရောက်တိုင်း အမေနဲ့ တစ်နာရီ၊ နှစ်နာရီကျော်ကြာ အဖော်ပြုတယ်။ သူ့ရဲ့ နေ့စဉ် လှုပ်ရှားမှုတွေ အမေ့ကို ပြောပြတတ်တယ်။ ပြီးရင် အမေ့အကြိုက်ဆုံး ကဗျာတွေကို ရွတ်ဖတ်ပေးတတ်တယ်'

'သူတို့ ဟာ ဘယ်တော့မှ သူတို့ အချစ်ကို ထုတ်ဖော်မပြဘူး။ အမေ ဒုတိယအကြိမ် လေဖြတ်တော့ အမေ့နဖူးကို အဖေက နမ်းပြီး နှစ်သိမ့်တာဟာ ကျွန်မ ပထမဆုံးအကြိမ် တွေ့ မြင်ဖူးတာပါပဲ။ သူတို့ ဟာ ပြဇာတ်ဆန်ဆန် ကိုယ်လက်အင်္ဂါတွေနဲ့ ထိတို့ နမ်းရှုပ်ပြီး အချစ်ကို ထုတ်ဖော်ပြတာမျိုး မလုပ်ခဲ့ဘူး'

'အဖေက ထူထဲတဲ့ ကဗျာစာအုပ်ပေါင်းချုပ်တွေကို ဂီတပုံစံ လုပ်ထားတဲ့ စာအုပ်စင်ပေါ်မှာ စုစည်းထားတယ်။ တစ်ညမှာ ကဗျာဖတ်ရင်း သူအိပ်ငိုက်တော့ သံနဲ့ လုပ်ထားတဲ့ စာအုပ်စင်နဲ့ တိုက်မိတယ်။ မျက်နှာမှာ ခြစ်ရာတွေ ထင်သွားတယ်။ သတိမထားရကောင်းလားလို့ သူ့ကိုယ်သူ အပြစ်တင်ပြီး အမေ့ကို အသံကျယ်ကြီးနဲ့ သူ ကဗျာတွေ ဆက်ရွတ်ဖတ် ပြခဲ့တယ်'

'မြင်မြင်ချင်းအချစ်က ရှားပါးတဲ့ အချစ်ဖြစ်သလို တာရှည်ဖို့ ဆိုတာက မလွယ်ပါဘူး။ ကျွန်မ မိဘရဲ့ အချစ်ကတော့ အရှားပါးဆုံးပေါ့။ သူတို့က သူတို့ရဲ့ စိတ်ဝိညာဉ်အချင်းချင်း အဖော်ပြုပြီး လှပပြည့်စုံတဲ့ အိမ်ထောင် တစ်ခုကို နှစ်ပေါင်း ၆၀ ကျော် အတူတကွ ကျော်ဖြတ်ခဲ့ကြပါတယ်'

'စင်ကာပူအတွက် ပေးဆပ် ဆောင်ရွက်ခဲ့တာတွေအတွက် အဖေ့ကို ကျွန်မ လေးစားဂုဏ်ယူတယ်။ အသက် ၈၇ နှစ်ထိ စင်ကာပူရဲ့ အကျိုး အမြတ်အတွက် သူ လုံးပန်းနေတုန်းပဲ။ အမေ့ကို သူ လေးလေး နက်နက် အသေးစိတ် ဂရုစိုက်စောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့ အတွက် ကျွန်မ သူ့ကို ပိုပြီး တော့ လေးစားဂုဏ်ယူမိတယ်။ နာကျင်ကြေကွဲရခဲ့တဲ့ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ် ကျော်ကာလအတွင်းမှာ အမေ့အပေါ် သူ ဘယ်လောက် အသည်း လှိုက် အူလှိုက် အချစ်ကြီး၊ သံယောဇဉ်ကြီးခဲ့တယ်ဆိုတာကို ကျွန်မ ကိုယ်တိုင် မျက်စိနဲ့ တပ်အပ်တွေ့ခဲ့လိုပါပဲ။'

စင်ကာပူရဲ့ ဖခင်ကြီး၊ စင်ကာပူကို စတင်ထူထောင်ခဲ့သူဆိုပြီး လီကွမ်ယုကွယ်လွန်တော့ လူအများက သူ့ရဲ့ နိုင်ငံအပေါ်ထားတဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ တိုင်းပြည်နဲ့ လူမျိုးအတွက် ပေးဆပ်ခဲ့တဲ့ စိတ်စေတနာတွေကို ရေးဖွဲ့ ကြ တယ်။ အဲဒီလို နိုင်ငံတစ်ခုထူထောင်ခဲ့သူရဲ့ ဘယ်ဘက်ရင်ဘတ် အောက်မှာ ချစ်ခြင်းတွေပြည့်တဲ့ နှလုံးသားတစ်စုံရှိကြောင်းကိုတော့ ကျွန်မက ဖတ်မိ သမျှ ဘာသာပြန်မျှဝေပါတယ်။

(၁၇)

ဆံဖြူသွားကျိုးဆိုတာ တကယ်တော့ 'အချစ်'နဲ့ သိပ်မဆိုင် လှဘူး။ ' စိတ်ရှည်သည်းခံ'နဲ့ ပိုသက်ဆိုင်လိမ့်မယ်။ တကယ်တော့ သည်းခံ တာ ကလည်း အချစ်တစ်မျိုးပါပဲ။ ဒါကြောင့် သင့်ကို တကယ်ချစ်တဲ့ လူက သင့်အပေါ် အမြဲသည်းခံစိတ်ရှိတဲ့ လူပဲ ဖြစ်တယ်။

(၁၈)

မိန်းမကောင်းနဲ့ တွေ့ဆုံနိုင်ဖို့ ကလည်း ယောက်ျားလေးရဲ့ တစ်သက်တာမှာ အရေးပါတဲ့ အရာတစ်ခုဖြစ်တယ်။ ဒီယောက်ျား မြင့်မြင့် ရပ်နိုင်/မရပ်နိုင်၊ ဒီယောက်ျားဝေးဝေးကြည့်နိုင်/မကြည့်နိုင်ဆိုတာကလည်း

သူ့ဘေးက မိန်းမသားနဲ့ လည်း ဆိုင်ပါတယ်။ အဲဒီမိန်းမက သူ့ရဲ့ ချစ်သူ ရည်းစား ဒါမှ မဟုတ် သူ့ဇနီးမယားလည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

ဒဿနပညာရှင် Ludwig Feuerbach က ပြောခဲ့ဖူးတယ်။ 'အချစ်ဆိုတာ လူတစ်ယောက်ကို အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းစေတဲ့ အရာ'တဲ့ ။ ယောက်ျားသားတစ်ယောက်အတွက် ကိုယ့်နံဘေးမှာ ကြင်နာယုယတဲ့ ၊ ခွင့်လွှတ်နားလည်ပေးတတ်တဲ့ အားပေးဖော်တစ်ယောက်ရှိတာကိုက ကံကောင်းခြင်းတစ်မျိုးလို့ ဆိုရပါမယ်။

သင့်အသက် ၂၀ မတိုင်ခင်မှာ သင့်ကို အရမ်းချစ်တဲ့ ၊ ကြင်နာ စောင့်ရှောက်တဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး ရှိတယ်။ အဲဒီအမျိုးသမီးက သင့် မိခင်ပဲဖြစ်တယ်။

သင့်အသက် ၂၀ နောက်ပိုင်းမှာ လည်း သင့်ကို အရမ်းချစ်တဲ့ ၊ ကြင်နာစောင့်ရှောက်တဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦးရှိတယ်။ အဲဒီအမျိုးသမီးက သင့်ဇနီးမယားပဲဖြစ်တယ်။

မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ သူ့ရဲ့ နုပျိုခြင်းနဲ့ သူ့ရဲ့ တစ်သက်တာ လွတ်လပ်မှုတွေကို သင့်အပေါ် ဝကွက်အပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုမိန်းမမျိုးကို သင် မကြင်နာ ကရုဏာမထားရင် ဘယ်သူ့ကို လာကြင်နာစေမလဲ...။ ဒီလို မိန်းကလေးမျိုးနဲ့ ကြုံခဲ့ရင် ကောင်းကောင်း တန်ဖိုးထား မြတ်နိုးတတ်ပါစေ။

(၁၉)

'အသင်ယောက်ျား မောပန်းပါသလား'

'မမောပါဘူး...'

'အသင်ယောက်ျား နာကျင်ပါသလား'

'မနာကျင်ပါဘူး...'

'အသင်ယောက်ျား ခက်ခဲပင်ပန်းပါသလား'

'မပင်ပန်းပါဘူး...'

'ဘာကြောင့် လဲ...'

'ကျွန်တော်က ယောက်ျားသားမို့ပါ... မောတယ်၊ နာကျင်တယ်၊ ပင်ပန်းတယ်လို့ ကျွန်တော့်မှာ ပြောခွင့်၊ အရှုံးပေးခွင့်မရှိပါဘူး'

'ဒါဆိုရင် အသင်ရဲ့ မျက်လုံးအိမ်ထောင့်မှာ ဘာကြောင့် မျက်ရည် တွဲခိုနေရပါသလဲ'

'ကျွန်တော်လည်း လူပါပဲ။ နှစ်သိမ့်မှု၊ အားပေးမှုတွေ လိုအပ်ပါတယ်။ နာကျင်မောပန်းခြင်းအားလုံးကို မျက်ရည်တစ်စက် အသွင်ဖြစ် သာ ပြောင်းလဲပါတယ်'

ဘဝတက်လမ်းအတွက် တိုးတက်ရာတိုးတက်ကြောင်း အလုပ် တွေကို ကြိုးကြိုးစားစားလုပ်ဆောင်နေကြတဲ့ အသက် ၂၀-၃၀ ကျော် ဝန်းကျင်ယောက်ျားသားတွေဟာ အုတ်ကျောက်သယ်တဲ့ သူနဲ့ တူပါတယ်။ (အုတ်တွေ သယ်နေချိန်) အုတ်တွေကို သူပွေ့ဖက်ထားချိန် သင့်ကို သူပွေ့ဖက်လို့ မရပါဘူး။ တကယ်လို့ အုတ်တွေကို သူလွှတ်ချခဲ့ရင် သင်နဲ့ အတူ မိသားစုစားဝတ်နေရေးကို သူ မဖြေရှင်းနိုင်ပါဘူး။

ဒီပိုစ်က စားဝတ်နေရေးအတွက်၊ မိသားစုအတွက်၊ ဘဝတက် လမ်းအတွက် မပြတ်ရုန်းကန်လှုပ်ရှားနေတဲ့ ၊ အခက်အခဲ၊ ဖိအားအမျိုးမျိုး ကို ကြိုးစားရင်ဆိုင် အန်တုနေတဲ့ ယောက်ျားသားတွေအတွက်ဖြစ် သလို ကိုယ့်ဘေးက ယောက်ျားကို ခွင့်လွှတ်နားလည်စိတ်၊ အားပေးစိတ်၊ ဖေးမစိတ်၊ ကြင်နာစိတ်ရှိတဲ့ မိန်းမသားတွေအတွက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

'သိမ်ငယ်ခြင်း ပြတင်းပေါက် အပြင်ဘက်မှာ လှပတဲ့ ပန်းတွေ ဖူးပွင့်ဝေဆာနိုင်တယ်'

ကောင်မလေးတစ်ယောက်က ကျွန်မကို မက်ဆွေချီပို့တယ်။

ဆင်းရဲလို့ အရမ်းသိမ်ငယ်ရပါတယ်တဲ့ ။

ကျွန်မလည်း ဆင်းရဲသားလယ်သမားမိသားစုက မွေးဖွားလာခဲ့တာပါပဲ။ မိုးရာသီမှာ အိမ်မိုးယိုတာက ကျွန်မအတွက် အထူးအဆန်းတွေ မဟုတ်ခဲ့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဆင်းရဲလို့ ဆိုပြီး မသိမ်ငယ်ခဲ့ဖူးဘူး။ ပြတင်းပေါက်ကို ဖွင့်ကြည့်ဖို့ မမေ့ပါနဲ့ ကောင်မလေးရေ... သိမ်ငယ်ခြင်း ပြတင်းပေါက် အပြင်ဘက်မှာ လှပတဲ့ ပန်းတွေ ဖူးပွင့်ဝေဆာနိုင်ပါသေးတယ်။

ကောင်မလေးရေ... မငိုပါနဲ့

(မိန်းကလေးတိုင်း ငိုတဲ့ အချိန် ရှိခဲ့ဖူးကြမယ်။ အငိုလွယ်တဲ့ မိန်းကလေးတွေအတွက် ရည်ရွယ်ပါတယ်။)

ပျော်ရွှင်ခြင်းကို မျက်ရည်နဲ့ ဘယ်သူ လဲလှယ်နိုင်ခဲ့ဖူးသလဲ။

ကျွန်မ လဲခဲ့ပါတယ်လို့ တချို့မိန်းကလေးတွေ ပြောကောင်း ပြောလိမ့်မယ်။ မျက်ရည်နဲ့ အသနားခံပြီး လဲခဲ့တဲ့ ပျော်ရွှင်ခြင်းက တကယ့် ပျော်ရွှင်ခြင်းလို့ မမည်ပါဘူး။ အဲဒီအရာကို ကိုယ်ချင်းစာခြင်းရောနေတဲ့ ကရုဏာလို့ ပဲ ပြောလို့ ရပါတယ်။ ငိုပြီးတော့လည်း အတိတ်ထဲမှာ ပဲ သင် ရှင်သန်နေမယ်ဆို မငိုပါနဲ့ ... ကောင်မလေး...

ဘဝမှာ အရေးမပါတဲ့ အရာတချို့ကြောင့် မငိုလိုက်ပါနဲ့ ကောင်မလေး။ လဲကျရင် ပြန်ထရပ်ပါ။ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ သင်ကြုံတွေ့တဲ့ အခက်အခဲများ လေ အောင်မြင်ခြင်းဆီ သင်ရောက်ဖို့ နီးကပ် လာလေပါပဲ။ စကားတစ်ခွန်းက ဒီလိုဆိုတယ်။ 'ဆောင်းရောက် လာပြီဆိုမှ တော့ နွေဦးဝေးတော့မလား'တဲ့ ။

ချုပ်တည်းထားတာတွေကို သင်ဖောက်ထုတ်ချင်ရင် လူသူမရှိတဲ့ နေရာတစ်ခုမှာ 'ငါ ဘယ်သူလဲ... ငါ ဘယ်သူ့ကို ကြောက်နေရမှာ လဲ'လို့ အော်ဟစ်လိုက်ပါ။ ငါကြိုးစားရင်ဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထားမျိုးကို ရင်ဝယ် ပိုက်ထားပါ... လေပြင်းမုန်တိုင်းတွေ ဒီထက်ကြမ်းချင် ကြမ်းပါစေပေါ့။

အရေးမပါတဲ့ အရာလေးတစ်ခု... ဆုံးရှုံးလို့ မငိုလိုက်ပါနဲ့ ကောင်မလေး။

ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အရာ ပြန်မရနိုင်တော့ပေမယ့် အသစ်တစ်ဖန် ကြိုးစားခွင့်တော့ ငါတို့ မှာ ရှိသေးတယ်။ ပိုင်ဆိုင်ပြီးရင် ဆုံးရှုံးတယ်။ ဆုံးရှုံးပြီးရင် ပိုင်ဆိုင်တယ်။

ဒီသဘောပါပဲ။ သင်ကသာ ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အရာအတွက် ဝမ်းနည်း ပူဆွေးပြီး ရယူခဲ့တဲ့ အရာကို သတိမမူမိတာပါ။ တစ်ခုခု ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အခါ စိတ်ငြိမ်ငြိမ်ထားပြီး ငါ့မှာ ဘာရှိသေးလဲ၊ ငါ ဘာရခဲ့သလဲ ဆိုတာကို တွေးတောကြည့်ပါ။

မဆုံးရှုံးခင် တန်ဖိုးထားဖို့ ကိုရော သင်သတိရခဲ့ရဲ့ လား။ တစ်ခါ ဆုံးရှုံးရင် တစ်ခါတန်ဖိုးထားတတ်ဖို့ ပိုနားလည်လာပါတယ်။ ဒါကြောင့် အခု သင်ပိုင်ဆိုင်နေတာတွေကို တန်ဖိုးထားပါ။ မြတ်နိုးပါ။ သင့်ခြေဖဝါးအောက်က အခုလျှောက်လှမ်းနေတဲ့ လမ်းကိုလည်း တန်ဖိုးထားပါ။ ပျော်ရွှင်ခြင်းရှိရာဆီ သင့်ကို သူသယ်ဆောင်သွားပါလိမ့်မယ်။

(၁)

ကိုယ့်ရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်၊ ကိုယ့်ရဲ့ အနာအဆာကို အချိန်ပေးပြီး ပြုပြင်မယ်။

ပြီးပြည့်စုံတဲ့ လူတစ်ယောက် ပိုင်ဆိုင်ရဖို့ ကိုတော့ အချိန်ပေးပြီး စောင့်မျှော်မနေပါဘူး။

(၂)

သူတို့ က တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ချစ်ကြတဲ့ သူတွေပေါ့။

ဒါပေမဲ့ ကိစ္စသေးသေးမွှားမွှားနဲ့ သူတို့ မကြာခဏ ရန်ဖြစ်ငြင်းခုန် တတ်ကြတယ်။

တစ်ခါက ရန်ဖြစ်ပြီးနောက် ကောင်မလေးက ပြောတယ်... 'ရန်ဖြစ် ချိန်ဟာ တစ်ယောက်ယောက်ရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်ကို အလွယ်တကူ သိနိုင် တဲ့ အချိန်ပါ။

ဒါကြောင့် ရန်တစ်ခါဖြစ်ပြီးတိုင်း ငါတို့ သည်းမခံနိုင်တဲ့ တစ်ဖက် သားရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်ကို ချရေးမယ်။

ရေးထားတဲ့ စက္ကူလိပ်ကို ပုလင်းတစ်ခုထဲမှာ ထည့်ထားမယ်။ တစ်နှစ် ကြာမှ ပုလင်းချင်း လဲကြမယ်'တဲ့ ။

တစ်ဖက်သားရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်ကို ချရေးပြီး ပုလင်းထဲ ထည့်တဲ့ စိတ်ထွက်ပေါက်ရသွားလို့ သူတို့ ရဲ့ ရန်ဖြစ်တဲ့ အကြိမ်ရေလည်း နည်းသွားတယ်။

နောက်ပိုင်း ပုလင်းအကြောင်းကို သူတို့ မပြောဖြစ်ကြတော့ သလို ရန်လည်း မဖြစ်ခဲ့ကြတော့ဘူး။

နှစ်အတန်ကြာမှ အဲဒီပုလင်းကို ကောင်လေး သိမ်းထားသေး တယ် ဆိုတာကို ကောင်မလေး သတိထားမိတယ်။

သူ့ရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်တွေကို ကောင်လေး ဘာတွေများ ရေးထား မလဲလို့ ကောင်မလေးသိချင်နေခဲ့တယ်။

ပုလင်းထဲက စာရွက်လိပ်တစ်လိပ်စီကို သူ ဖွင့်ဖတ်မိတယ်။စာရွက် တိုင်းမှာ 'နင့်ကို ငါချစ်တယ်'ဆိုတာပဲ ရေးထားတာကို ကောင်မလေး တွေ့လိုက်ရတယ်။ လူတစ်ယောက်ကိုချစ်တယ်ဆိုတာ သူ့ကိုချစ်ရုံတင် မကဘူး။ သူ့ဘဝ၊ သူ့ချွတ်ယွင်းချက်၊ သူ့မိသားစုကိုပါ ချစ်ရတယ်... ဒါမှ

တကယ်ချစ်တာဖြစ်တယ်။

(၃)

'ဆေးလိပ်'က သေချာစဉ်းစားပြီးနောက် မီးခြစ်ဆံကို လက်ထပ် ဖို့ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။

ဒါကို ဂက်စ်မီးခြစ်က မကျေမနပ်နဲ့ မေးတယ်...

'ငါ ခေတ်မီတယ်... နင်လည်း အဆင့်မြင့်မြင့်ထဲကပဲ။ ငါတို့ ကမှ တကယ့်လိုက်ဖက်တဲ့ အတွဲပေါ့။

ဒါနဲ့ များ မင်းက ဘာလို့ ဟိုတောသားမီးခြစ်ဆံကိုမှ ရွေးရတာ လဲကွာ'

ဆေးလိပ်က ပြန်ဖြေတယ်။

'နင့်ရဲ့ အချစ်က ခဏတာလေးပဲ။ ငါ လောင်ကျွမ်းသေဆုံးသွား တဲ့ အခါ တခြားတစ်ယောက်ကို နင် ထပ်ချစ်ဦးမှာ မို့ပါ။

မီးခြစ်ဆံကတော့ တစ်သက်မှာ တစ်ခါပဲ။ သူ့အချစ်ကို ငါ တစ်ယောက်တည်းပေါ်မှာ ပဲ အကုန်လောင်ကျွမ်းတာပါ...'

(၄)

ကိုရီးယား၊ ဂျပန်ဇာတ်လမ်းတွဲတွေထဲကလို အချင်းချင်း ပျော်ရွှင်မှု မပေးနိုင်လို့ လမ်းခွဲသွားတာမျိုးကို အယုံအကြည်မရှိပါနဲ့ ။

သင်က သူ့ရဲ့ ပျော်ရွှင်ခြင်း၊ သူက သင့်ရဲ့ ပျော်ရွှင်ခြင်းဆိုတာကို တွေးမိဖူးပါသလား၊ အချစ်ဆိုတာ ရှောင်တိမ်းထွက်ပြေးတာ မဟုတ်ဘူး ။ ကြိုးစားတာ ဖြစ်တယ်၊

'နင်ပျော်ဖို့ ငါထွက်သွားမယ်' မဟုတ်ဘူး ... နှစ်ဦးသားပျော်ရွှင်ဖို့ အ

တူတကွကြိုးစားတာဖြစ်တယ်။ ငါထွက်သွားတာဟာ နင်ပျော်ဖို့ ၊ နင့်ကို မနာကျင်၊ မခံစားစေချင်လို့ သင်ဆိုနေချိန်ဟာ တစ်ဖက်သားကို နာကျင် ထိခိုက်အောင် သင်လုပ်လိုက်ပြီ ဖြစ်တယ်။ အချစ်ဆိုတာ ပျော်ရွှင်ဖို့ အ တူ တကွ ကြိုးစားတာဖြစ်တယ်။

(၅)

ယောက်ျားလေး တစ်ခါလောက်ဆင်းရဲကြည့်၊ ဘယ်မိန်းကလေး သ င်ကို တကယ်ချစ်တယ်ဆိုတာ သိသွားလိမ့်မယ်။ မိန်းကလေး တစ်ခါ လောက်ရုပ်ဆိုးကြည့်။ ဘယ်ယောက်ျားလေး သင့်ကို ခွဲမသွားဘူးဆိုတာ သိသွားလိမ့်မယ်။

လူတစ်ယောက် တစ်ခါလောက်ချွတ်ခြုံကျကြည့်၊ ဒုက္ခရောက် ကြည့် ၊ ဘယ်သူ သင့်အပေါ် အလေးထားလဲ၊ စစ်မှန်လဲဆိုတာ သိသွား လိမ့်မ ယ်။

(၆)

ပလေတိုက ပြောတယ်...

တကယ်လို့ မပျော်ရွှင်၊ စိတ်မချမ်းသာရင် လက်လွှတ်လိုက်ပါ။ သူ့ကို သွားခွင့်ပြုလိုက်ပါ။ တကယ်လို့ လက်မလွှတ်ချင်၊ မစွန့်လွှတ်ချင်ရင် သူ ကို သည်းခံ နားလည်လိုက်ပါတဲ့ ။

ပလေတိုက ပြောတယ်...

ချစ်ပြီဆို လေးလေးနက်နက်ချစ်ပါ။ စွန့်ပြီဆို လုံးလုံးလျားလျား စွန့် ပါ။ ချစ်သလို မုန်းသလို မရေမရာ မပြတ်မသားမလုပ်ပါနဲ့ ။ ဒါဟာ သူ ကို ထိခိုက်နာကျင်စေသလို ကိုယ့်ကိုယ်ကိုလည်း ထိခိုက်နာကျင်စေပါ သတဲ့ ။

ပလေတိုက ပြောတယ်...

လူ့ဘဝမှာ အကြေကွဲဆုံးက လက်မလွှတ်သင့်တာကို အလွယ် တကူ လက်လွှတ်လိုက်ပြီး လက်လွှတ်သင့်တာကို ဇွဲရှိရှိနဲ့ တောင့်ခံ ထားတာပဲ ဖြစ်တယ်တဲ့ ။

ပလေတိုက ပြောတယ်...

ဆုံးရှုံးမှုတချို့က ဒီလိုဖြစ်လာမယ်ဆိုတာကို ကြိုတင်စီရင်ချက် ချပြီး သား။ တချို့ရှေးရေစက်က ပေါင်းစပ်ဖို့ ကံပါမလာခဲ့ဘူး။ လူတစ်ယောက် ကို ချစ်တိုင်း ပိုင်ဆိုင်ချင်မှ ပိုင်ဆိုင်ရတယ်။

တကယ်လို့ လူတစ်ယောက်ကို ပိုင်ဆိုင်ပြီးရင်တော့ သူ့ကို ကောင်း ကောင်း တန်ဖိုးထားမြတ်နိုးပါတဲ့ ။

(၇)

အချစ်ဆိုတာ ...

တစ်ဖက်သားရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်ကို သိသည့် တိုင် နားလည် လက်ခံ ပေးတဲ့ ခံစားချက်ဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

ငြင်းခုန်ရန်ဖြစ်ပြီးနောက် စိတ်တိုဒေါသထွက်လည်း အချင်းချင်းဆုံး ရှုံးသွားမှာ ကိုကြောက်တဲ့ ခံစားချက်ဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

ရင်ခုန်ခြင်း၊ စိတ်အားထက်သန်မှုတွေ လျော့နည်းသွားလည်း အချင်းချင်း ဂရုစိုက်ကြင်နာတဲ့ ခံစားချက်ဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

တစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝကို တစ်ယောက်က ဂရုစိုက်စောင့်ရှောက်
တာဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

မဆိုင်သူရဲ့ အိမ်ကလီ၊ မြူဆွယ်တာတွေကို ငြင်းဆန်နိုင်တာ ဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

အခုလက်ရှိတင်မက အနာဂတ်မှာ လည်း အတူတကွရှိနေတာ ဖြစ်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ...

အခက်အခဲအားလုံးကို နှစ်ယောက်အတူကျော်ဖြတ်ပြီး တစ်သက်လုံး ကြံ့ကြံ့ခိုင်လက်တွဲသွားတာပဲ ဖြစ်တယ်။

(၈)

တစ်နေ့မှာ လူငယ်တစ်ယောက်က ပညာရှိတစ်ဦးဆီမှာ သူ သိလိုတဲ့ မေးခွန်းတွေကို မေးမြန်းခဲ့တယ်။

(၁) ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အရာကို ပြန်ပေးပါလို့ လိုက်တောင်းဖို့ လိုသလား။

'ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အရာက တကယ်တော့ သင့်ဟာ အမှန်တကယ် မဟုတ်သေးပါဘူး။ ဒါကြောင့် နှမြောစရာမလိုသလို ပိုပြီးတော့တောင် လိုက်တောင်းစရာ မလိုပါဘူး'

(၂) ဘဝဟာ ပင်ပန်းလွန်းတယ်။ ဘယ်လို ဖြေဖျောက်ရမလဲ။

'ဘဝပင်ပန်းရတာဟာ တစ်ဝက်က အသက်ရှင်နေထိုင်ရေး အတွက် ၊ နောက်တစ်ဝက်က ရမ္မက်လိုအင်နဲ့ ပြိုင်ဆိုင်မှုကြောင့် ဖြစ်တယ်'

(၃)မနေ့ကနဲ့ ဒီကနေ့ကို ကျွန်တော်တို့ ဘယ်လိုဖမ်းဆုပ်ရမလဲ။

'မနေ့ကဆိုတာတွေနဲ့ ဒီကနေ့ကို သိမ်းပိုက်မထားစေပါနဲ့ '

(၄)ကိုယ့်ကိုယ်ကို ဘယ်လိုဆက်ဆံရမလဲ။ တခြားလူကို ဘယ်လို ဆက်ဆံရမလဲ။

'ကိုယ်ကိုယ်တိုင်အပေါ် ကောင်းကောင်း ဆက်ဆံပါ။ ဘဝ တစ်သက် တာဆိုတာ သိပ်မရှည်လျားလို့ ပါပဲ။ ကိုယ့်နံဘေးက သူတွေ အပေါ် ကောင်းကောင်း ဆက်ဆံပါ။ နောင်ဘဝမှာ သူတို့ နဲ့ ဆုံမဆုံဆိုတာ မပြောနိုင်လို့ ပါပဲ'

(၅) ယဉ်ကျေးပျူငှာတာကို ဘယ်လိုအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုမလဲ။

'ဆောရီးပဲလို့ တောင်းပန်တာဟာ ရိုးသားမှုတစ်ခုပါ။ ရပါတယ် ကိစ္စမရှိပါဘူးဆိုတာက အမူအကျင့်တစ်ခုပါ။ တကယ်လို့ ရိုးသားမှုကို သင်ပေးဆပ်ပြီး အမူအကျင့်တစ်ခုကို ပြန်မရခဲ့ရင် ဒါဟာ တစ်ဖက်လူရဲ့ အသိဉာဏ်ကင်းမဲ့မှု၊ ကြမ်းတမ်းမှုလို့ ပဲ ဆိုရမှာ ပါ'

(၆)ကိုယ့်ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်ကို ဘယ်လိုအဆုံးအဖြတ်ပေးရမလဲ။

'တကယ်လို့ ဘယ်နေရာကို ဦးတည်ပြီး သင်သွားနေပါတယ်လို့ သင်သိရင် တစ်လောကလုံးက သင့်ကို လမ်းဖယ်ပေးပါလိမ့်မယ်'

(၇)ပျော်ရွှင်ခြင်းနဲ့ ဝမ်းနည်းခြင်းကို ဟန်ချက်ညီအောင် ဘယ်လို ထိန်းရမလဲ။

'လူတစ်ယောက်မှာ နှလုံးသားတစ်ခုစီရှိတယ်။ အဲဒီနှလုံးသားမှာ ဘယ်နဲ့ ညာ သွေးလွှတ်ခန်းဆိုပြီး နှစ်ခန်းရှိတယ်။ အခန်းတစ်ခုမှာ ပျော်ရွှင်ခြင်းနေပြီး နောက်အခန်းတစ်ခုမှာ ဝမ်းနည်းခြင်းနေတယ်။ အရမ်းပျော်တဲ့ အခါ အသံကျယ်ကျယ်မရယ်ပါနဲ့ ။ ဘေးခန်းက

ဝမ်းနည်းခြင်းကြားသွား တတ်လို့ ပါ'

(၈)ကျွန်တော်တို့ ဘယ်လိုလုပ်မှ 'မြဲမြဲတယ်၊ လေးနက်တယ်'လို့ ဆိုနိုင်မလဲ။

'သင့်ခြေထောက် မြေကြီးပေါ်မှာ ရပ်နေသ၍ သင့်ကိုယ်သင် ပေါ့တယ် (အသုံးမကျဘူး)လို့ မထင်ပါနဲ့ ။ ဒီလောကကြီးမှာ သင် အသက်ရှင်ရပ်တည်နေသ၍ သင့်ကိုယ်သင် ကြီးလိုက်တာ (ကြီးကျယ်လိုက်တာ)လို့ မထင်ပါနဲ့ '

(၉)အချစ်က အချိန်ကြောင့် ပြောင်းလဲသွားတတ်တယ်လို့ လူတွေက ဆိုကြတယ်၊ ဘယ်လိုသဘောရသလဲ။ 'အချစ်က လူကို အချိန်နာရီမေ့စေ နိုင်သလို အချိန်ကလည်း လူတွေကို အချစ်မေ့စေနိုင်ပါတယ် '

(၁၀)ချစ်ကြသူနှစ်ဦး အတူမနေရရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။

'မနေရဘူးဆိုတော့လည်း မနေရဘူးပေါ့။ ဒီတစ်သက်တာဆိုတဲ့ အချိန်လေးက တကယ်တမ်းမှာ တော့ သိပ်မရှည်လျားပါဘူး'

*

သင့်ကို ပျော်ရွှင်စေတယ်လို့ သင်ထင်ရင် အဲဒီပျော်ရွှင်စေတဲ့ အရာကို သင်ရှာဖွေပါ။ ထိုက်တန်တယ်လို့ သင်ထင်ရင် အဲဒီထိုက်တန် တဲ့ အရာကို ထိန်းသိမ်းထားပါ။

သင့်ကို နှစ်သက်ကြည်နူးစေတယ်လို့ သင် ထင်ရင် အဲဒီ နှစ်သက်ကြည်နူးစေတဲ့ အရာကို တန်ဖိုးထားပါ။ သင့်ကို ဝမ်းနည်းနာကျင် စေတယ်လို့ သင်ထင်ရင် အဲဒီဝမ်းနည်း နာကျင်ခြင်းတွေကို မေ့ပစ်ပါ။ စွန့်ပစ်ပါ။

(၉)

အချစ်က သဲနာရီနဲ့ တူတယ်။ နှလုံးသားပြည့်သွားတဲ့ အခါ ဦးနှောက်က ဗလာဖြစ်သွားတယ်။

*

နှလုံးသားမှာ အချစ်...အချစ်တွေပဲ အပြည့်ထည့်လိုက်တဲ့ အခါ ဦးနှောက်က တွေးတောဆင်ခြင်စွမ်း မဲ့သွားတယ်။ အချစ်အတွက်နဲ့ အသက်ပဲ ပေးရပေးရ၊ ဘဝပဲ စွန့်လွှတ်ရ စွန့်လွှတ်ရဆိုပြီး မိုက်ရူးရဲဆန်သွားတတ်တယ်။

(၁၀)

ဖမ်းဆုပ်ထားလို့ မရနိုင်တော့တဲ့ လူတစ်ယောက်ကို ထွက်ခွာ ခွင့်ပြုလိုက်ပါ။

သူလည်း သူ့အကြံဉာဏ်၊ သူ့စိတ်ကူးနဲ့ ။ ကိုယ်လည်း ကိုယ့် အနာဂတ်၊ ကိုယ့်ရည်မှန်းချက်နဲ့ ရှေ့ဆက်လျှောက်ရမယ့်လမ်းတွေ ရှိသေးတယ်။

(၁၁)

အခုအချိန်မှာ သင်ဟာ တစ်ကိုယ်ရေသမားဆိုရင် သင့်မျက်စိ ရှေ့မှာ မြင်ရတဲ့ နေ့တိုင်း ကပ်ချွဲနေတဲ့ ချစ်သူစုံတွဲကို အားမကျပါနဲ့ ။ ရာသီဥတုအေးအေးမှာ တစ်ယောက်လက်ကိုတစ်ယောက် တင်းတင်းဆုပ်ကိုင်ထားတဲ့ ချစ်သူရည်းစားကိုလည်း မနာလိုမဖြစ်ပါနဲ့ ။

သဘောထားချင်း မတိုက်ဆိုင်လို့ သူတို့ ငြင်းခုံတာတွေ၊ အကွာအဝေးကြောင့် တစ်ယောက်အပေါ်တစ်ယောက် သူတို့ အထင်လွဲ တာတွေကိုလည်း သင် ကြားချင်မှာ မဟုတ်သလို ခံနိုင်ရည်ရှိချင်မှ လည်း ရှိမယ် ။သူတို့ ရန်ဖြစ်လမ်းခွဲတဲ့ စကားတွေက သင့်ရဲ့ ကောင်းတဲ့ စိတ်ခံစား ချ

က်ကိုတောင် ထိခိုက်နိုင်ပါသေးတယ်။

အခုအချိန်မှာ သင်ဟာ တစ်ကိုယ်ရေသမားဆိုရင် သင်လုပ် ရမှာ က သင့်ဘဝကို သင် သေသေချာချာဂရုစိုက်ပါ။ ပြုစုပျိုးထောင်ပါ။

ချမ်းတဲ့ အခါ အနွေးထည်ထပ်ပါ။ ဆာတဲ့ အခါ ထစားပါ။ ကြိုးစား သင်ယူပြီး သင့်ဘဝ၊ သင့်အသိဉာဏ်ကို ဖြည့်ဆည်းပါ။ အကောင်းဆုံး အနေအထားနဲ့ သင့်ဘဝထဲ သူ သို့မဟုတ် သူမ ထွက်ပေါ် လာချိန်ကို စောင့်ဆိုင်းပါ။

★